

ÍNDICE

7 Curriculum vitae de Kazimierz Sabik

15 Carlos ALVAR
Prólogo

CERVANTES: PROSA Y TEATRO

19 Miguel Ángel GARRIDO GALLARDO
La Cátedra Complutense de Nebrija y la retórica del *Quijote*

31 Maria Augusta da COSTA VIEIRA
En torno a la locura del Licenciado Vidriera

45 Aurelio GONZÁLEZ
Usos dramáticos de romances y canciones en el teatro de Cervantes

55 Maria Grazia PROFETI
Presencia de don Quijote en el teatro del Siglo de Oro

CALDERÓN Y LA ACTUALIDAD DEL BARROCO

75 Giuseppe GRILLI
La modernización del mito: *El mayor encanto, amor*

91 Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ
El jardín de Falerina: metamorfosis dramáticas

113 Urszula ASZYK
El príncipe constante de Calderón-Słowacki-Grotowski:
notas sobre el proceso de constitución de un mito teatral
del siglo xx

127 Beata BACZYŃSKA
El teatro barroco español y Jerzy Grotowski

- 137 Javier HUERTA CALVO
Entre Barroco y Posmodernidad: *La carroza de plomo candente*, de Francisco Nieva

OTROS DRAMATURGOS

- 149 Ignacio ARELLANO
Problemas de edición de las comedias de Tirso de Molina: el caso de *El árbol del mejor fruto*
- 161 Jorge URRUTIA
Tan verdadero como falso. Un posible manuscrito de *El Burlador de Sevilla*
- 165 Maria FALSKA
El recurso del “médico fingido” en tres comedias de Molière y sus posibles fuentes españolas
- 181 Łukasz R. SZULIM
Leyenda e historia en el teatro de Luis Vélez de Guevara
- 203 Laura DOLFI
Ciudades y paisajes en el teatro de Luis de Góngora
- 217 María Luisa LOBATO
Violencia y fatalismo en la literatura áurea: *El Mellado*, entre prosa, poesía y teatro
- 239 Thomas Austin O’CONNOR
La política matrimonial dinástica: Dos herederas salazarianas del trono
- 259 Karolina KUMOR
La Restauración de Buda como paradigma del teatro histórico de Bances Candamo

ENTRE ESPECTÁCULO Y LA LECTURA DEL TEATRO BARROCO

- 279 Piedad BOLAÑOS DONOSO
El Coliseo, corral de comedias sevillano: vicisitudes en su segunda etapa (1614-1620)

Índice

- 307 Mercedes DE LOS REYES PEÑA
Conflicto entre arrendadores y jurisdicciones
por la Compañía de Carlos de Salazar (1675)
- 325 José María Díez BORQUE
Libros de teatro en bibliotecas de "clases trabajadoras"
españolas (1600-1650)

PROSA: ENTRE RENACIMIENTO Y BARROCO

- 341 Ciriaco MORÓN ARROYO
Santa Teresa escritora
- 359 Marta PIŁAT ZUZANKIEWICZ
- El pensamiento político de Francisco de Quevedo
- 373 Sebastian NEUMEISTER
Entre España y Polonia: el elogio de los Piastas por Daniel
Casper von Lohenstein en su traducción del tratado
de Baltasar Gracián *El Político Don Fernando el Católico*