

ÍNDICE

7 Curriculum vitae de Kazimierz Sabik

15 Carlos ALVAR

Prólogo

CERVANTES: PROSA Y TEATRO

19 Miguel Ángel GARRIDO GALLARDO

La Cátedra Complutense de Nebrija y la retórica del *Quijote*

31 Maria Augusta da COSTA VIEIRA

En torno a la locura del Licenciado Vidriera

45 Aurelio GONZÁLEZ

Usos dramáticos de romances y canciones en el teatro
de Cervantes

55 Maria Grazia PROFETI

Presencia de don Quijote en el teatro del Siglo de Oro

CALDERÓN Y LA ACTUALIDAD DEL BARROCO

75 Giuseppe GRILLI

La modernización del mito: *El mayor encanto, amor*

91 Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ

El jardín de Falerina: metamorfosis dramáticas

113 Urszula ASZYK

El principio constante de Calderón–Słowacki–Grotowski:
notas sobre el proceso de constitución de un mito teatral
del siglo xx

127 Beata BACZYŃSKA

El teatro barroco español y Jerzy Grotowski

137 Javier HUERTA CALVO
Entre Barroco y Posmodernidad: *La carroza de plomo candente*, de Francisco Nieva

OTROS DRAMATURGOS

149 Ignacio ARELLANO
Problemas de edición de las comedias de Tirso de Molina: el caso de *El árbol del mejor fruto*

161 Jorge URRUTIA
Tan verdadero como falso. Un posible manuscrito de *El Burlador de Sevilla*

165 María FALSKA
El recurso del “médico fingido” en tres comedias de Molière y sus posibles fuentes españolas

181 Łukasz R. SZULIM
Leyenda e historia en el teatro de Luis Vélez de Guevara

203 Laura DOLFI
Ciudades y paisajes en el teatro de Luis de Góngora

217 María Luisa LOBATO
Violencia y fatalismo en la literatura áurea: *El Mellado*, entre prosa, poesía y teatro

239 Thomas Austin O'CONNOR
La política matrimonial dinástica: Dos herederas salazarianas del trono

259 Karolina KUMOR
La Restauración de Buda como paradigma del teatro histórico de Bances Candamo

ENTRE ESPECTÁCULO Y LA LECTURA DEL TEATRO BARROCO

279 Piedad BOLAÑOS DONOSO
El Coliseo, corral de comedias sevillano: vicisitudes en su segunda etapa (1614-1620)

Índice

307 Mercedes DE LOS REYES PEÑA
Conflicto entre arrendadores y jurisdicciones
por la Compañía de Carlos de Salazar (1675)

325 José María DÍEZ BORQUE
Libros de teatro en bibliotecas de “clases trabajadoras”
españolas (1600-1650)

PROSA: ENTRE RENACIMIENTO Y BARROCO

341 Ciriaco MORÓN ARROYO
Santa Teresa escritora

359 Marta PIŁAT ZUZANKIEWICZ
El pensamiento político de Francisco de Quevedo

373 Sebastian NEUMEISTER
Entre España y Polonia: el elogio de los Piastas por Daniel
Casper von Lohenstein en su traducción del tratado
de Baltasar Gracián *El Político Don Fernando el Católico*